



A PROPOS DE de Dominique Gilliot

Comment un lieu agit-il sur l'artiste qui y travaille et vient à en affecter la création ? Jusqu'à quel point ? Et si un.e artiste décidait de travailler non seulement dans un lieu, mais sur un lieu, pour un lieu, en se laissant imprégner par ce qu'il s'y vit au jour le jour ? Et si cet.te artiste décidait de raconter ce lieu de son point de vue, en assumant une certaine subjectivité, et d'en faire ainsi un objet artistique, véhiculant aussi une forme de savoir historique ?



Le Principe de *A Propos de*

Dominique Gilliot a conçu le protocole de *A Propos de* en 2021.

Il s'agit d'une pièce contextuelle qui ne sera pas jouée ailleurs puisque le principe est de jouer « dans le sujet ».

C'est une forme de théâtre documentaire « gonzo » comme il y a un journalisme « gonzo », écrit sans prétention d'objectivité, et incluant souvent le journaliste dans le cadre de l'histoire (récit à la première personne), puisque le résultat est à la fois informatif, drôle, poétique et original mais aussi contient cette forme de subjectivité assumée qui en fait un objet pédagogique tout autant qu'un spectacle.

Concrètement, il s'agit de réaliser un certain nombre de résidences, permettant de passer du temps dans le lieu de monstration (théâtre, salle de spectacle ...), afin de s'en imprégner, d'en comprendre les modes de fonctionnement intimes/extimes en opérant des allers-retours constants entre ces deux espaces tout en gardant l'ouverture et la naïveté qui permettent aussi de faire des hypothèses qui parfois tapent juste, ou qui permettent de donner un éclairage différent, éclairage qui fait aussi de cette pièce un objet très singulier.

Il s'agit de recueillir, lors des résidences disséminées sur plusieurs mois, les paroles comme elles viennent, des vécus comme ils se présentent, de noter des anecdotes historiques/humaines, des impressions des équipes du lieu, possiblement de consulter les archives, les plans, d'expérimenter le lieu, le cartographier, de collecter objets et vêtements oubliés... (La scénographie et les costumes proviendront uniquement d'objets/vêtements collectés localement)

Fort de l'accumulation de cette matière, acquise dans une démarche quasi-documentaire, le travail d'écriture va ensuite permettre d'emmener cette matière première vers un format spectaculaire en s'autorisant à le tordre et à lui redonner une poésie, un humour et un certain décalage qui sont la marque de fabrique de Dominique Gilliot. De plus, les quelques décrochages musicaux (chansons) et lumineux achèvent d'en faire un spectacle complet, divertissant et intelligent.



L'idée est de créer un terrain commun de connaissance entre le théâtre et ses usagers.

De réduire la limite scène-salle dans une volonté d'horizontalisation des parties en présence. De créer un espace de réappropriation virtuel afin que le public comprenne (à nouveau) qu'un lieu d'art, c'est avant tout au service du public que cela se joue.

Il s'agit, dans un esprit de mise à disposition des éléments recueillis pendant les repérages et résidences précédents la création de la pièce, de donner à voir la fois « comment c'est fait », mais aussi quel rôle joue le théâtre dans le tissu culturel et social local.



Il s'agit de le faire de façon ludique et non excluante (pour éviter l'entre soi théâtral, l'auteur étant lui aussi une pièce rapportée, il ne s'agit pas de délivrer un savoir encyclopédique) en proposant aussi une forme drôle, touchante, divertissante, et accessible au plus grand nombre.

Cet esprit « cuisine ouverte » / mise à disposition des connaissances relatives acquises au théâtre délivrées sous forme spectaculaire et pédagogique devrait permettre au public de se (ré)conforter dans l'idée que le théâtre n'est pas un espace froid duquel iels seraient exclus ou ne se sentiraient pas tellement accueilli.e.s ou exclu.e.s.

Le public devrait emporter avec lui après la représentation un sentiment de nouvelle appartenance ou d'appartenance renouvelée avec le lieu, une meilleure connaissance des espaces et de l'histoire du lieu, et un sentiment d'accès facilité, d'espoir, et de petite joie commune. On crée du lien.

C'est une pièce qui implique de passer un certain temps sur place en immersion, plus particulièrement dans le lieu pour y relever la matière (comment fonctionne ce centre culturel/théâtre ? Quelle est son histoire ? Comment cela agit-il sur la façon dont les pièces y sont jouées ? Sur le public qui le fréquente ? Sur la ville ? Comment la ville agit-elle sur le théâtre ? Qu'y fait un artiste en résidence ? ... etc.) dont on se servira pour écrire la pièce.

Le travail s'articule en 3 étapes :

Deux temps de résidence repérages-écriture du créateur de la pièce Dominique Gilliot, qui permettront de récolter des anecdotes, du vécu, des impressions et une expérience intime du lieu. Toutes choses qui seront ensuite utilisées pour produire le spectacle final.

Création avec l'équipe (créatrice son, créateur lumière, metteuse en scène) : résidence de création puis représentation(s)

Distribution

Dominique GILLIOT – Conception, écriture, interprétation

Adina SECRETAN – Mise en scène

Marion CAMY-PALOU – Régie générale et régie son

En cours – Création lumière et régie lumière

AVEC / Sarah CALVEZ – Production et administration

PRESENTATION MEMBRES DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE (CV récents – sélections)



DOMINIQUE GILLIOT

Entre pop-culture et pop-philosophie, Dominique Gilliot développe un travail qui déconstruit avec humour et poésie certains codes et certaines valeurs qui paraissent aller de soi. Diplômé-e des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise et post-diplômé-e des Beaux-Arts de Lyon, Dominique Gilliot a performé dans de nombreux lieux d'art contemporain en France (Centre Pompidou Paris, Frac île-de-France, Ferme du Buisson, Jeu de Paume, Subsistances à Lyon, Friche de la Belle de Mai à Marseille, Parc Saint Léger) et à l'étranger (Bruxelles, Mudam au Luxembourg, Human Resources et Machine Project à Los Angeles, Pinacoteca São Paulo). Depuis quelques années, iel a transporté sa pratique performative vers le spectacle vivant, et a notamment été interprète pour Halory Goerger dans « Corps Diplomatique

» (2015/17), pour Tomas Gonzales et Igor Cardellini sur « L'Age d'Or » (2021-) et Un Spectacle (2023-), et Lea Katarina Meier + Tatiana Baumgartner (Terminale Hysteria, création 2024). Iel est artiste associé-e à la Ménagerie de Verre en 2019 avec les spectacles « À propos de... » (créa 2018, tournée en cours) et « Différentes choses » (2019), puis France Anodine (2023, tournée en cours) en co-écriture avec Juliette Chaigneau et Antoine Pesle.

Formations

2007 Post-Diplôme, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

2005 DNSEP, avec félicitations du jury, École Nationale Supérieure de Paris-Cergy

2002 DNAP, avec mention, ERSEP Tourcoing

Licence LCE Anglais, Université Charles de Gaulle, Lille 3

Créations solos

Fonds pour chansons d'amour 2024 La Tôlerie (Clermont-Ferrand, Fr) / 2024 Plage avant/Fifi Turin (Marseille, Fr)

Pièce de Danse Lue - supersymétrie (à l'invitation de Loïc Touzé) 2024 Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (Caen, Fr)

Cérémonie d'ouverture de « Bleu » 2023 Subsistances (Lyon, Fr)

Mano Rana (en collaboration avec Valérie Mrejen) 2023 Festival Moviment, Centre Pompidou (Paris, Fr)

Cristal liquide, performance croisière - 2023 Nuit Blanche 2023 (Paris, Fr)

Absolute beginner - 2023 résidence de recherche et de création, Lavatoio (Santarcangelo, Italie)

Sultan - 2022 La Station Gare-des-Mines (Paris, Fr)

A Propos de 2022 *A Propos du Grütli* Théâtre du Grütli (Genève, Suisse), 2021 *A Propos du TDP* Le Théâtre de Poche (Hédé-Bazouges, Fr), 2019 *A Propos de la Ménagerie de Verre* (Paris, Fr)

Diffracted Spaces 2021 Station-Gare-des-Mines (Paris, Fr), 2021 Long Winter/Club Q (Toronto, Canada)

Variations autour de la programmation - 2021 Festival de la Cité (Lausanne, Suisse)

La Station Debout, performance mélancolique - 2019 100% Villette (Paris, Fr)

Modes de Fabrications, performance-croisière - 2019 Triennale Gigantisme Frac Grand Large (Dunkerque, Fr)

Différentes Choses - 2019 Festival les Inaccoutumées, la Ménagerie de Verre (Paris, Fr)

Autres créations

France Anodine - 2024 Théâtre de Poche (Hédé-Bazouges, Fr), 2024 La Balsamine (Bruxelles, Belgique), 2024 Le Phénix, Pôle Européen de création, scène nationale Valenciennes (FR), 2023 Le Grütli (Genève, Suisse), 2023 (proto-version) COOP Maison des Métallos (Paris, Fr), 2023 (proto-version) Les Subsistances (Lyon, Fr), 2022 (proto-version) La Balsamine (Bruxelles, Belgique), (proto-version) La Balsamine (Bruxelles, Belgique), (proto-version) Maison des Métallos (Paris, Fr)

Interprétations et collaborations

Terminale Hysteria (de Léa Katarina Meier et Tatiana Baumgartner) 2024 résidences l'Arsec (Lausanne, Suisse)

Un Spectacle, de Tomas Gonzales et Igor Cardellini (interprète, collaboration artistique) 2023 Théâtre- Saint Gervais (Genève, Suisse), 2022 Ménagerie de Verre (Paris,fr), Théâtre de Vidy (Lausanne, Suisse)

L'Âge d'Or, de Tomas Gonzales et Igor Cardellini (interprète, collaboration artistique) 2023 les Subsistances (Lyon, Fr), 2022 Festival de Marseille (Fr), La Biennale – Festival international des arts vivants (Toulouse,fr), Festival La Bâtie (Genève, Suisse), 2021 Vooruit (Gent, Belgique), TDP (Hédé-Bazouges,fr)



ADINA SECRETAN

Formations

2012-2014 Master of Arts in Theater, spécialisation mise en scène, HETSR (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande), Lausanne

2009-2010 Formation en dramaturgie et performance du texte, Université de Lausanne

2009 Cours de sensibilisation à la gestion de projets culturels, ARTOS, Lausanne

2008-2009 Certificat of advanced studies en animation et médiation théâtrale, HETRS, Lausanne

2001-2008 Master of Arts en Lettres modernes, Université de Lausanne, faculté des Lettres, sections français moderne et philosophie, et faculté de sciences sociales

2004-2005 Formation en danse contemporaine, Cie Junior le collectif du Marchepied, dir. Corinne Rochet et Nicolas Pettit, Lausanne

1999-2000 Cours d'art dramatique avec Gilbert Divorne, Lausanne

1988-1997 Formation et classes préparatoires en art dramatique au Conservatoire de Musique de Genève, dir Maude Couto, Genève

1987-1997 Formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Musique de Genève, dir. Christl Siesz et Gilbert Meyer (Opéra de Paris), Genève

Résidences, invitations et espaces d'échanges

2022 DDD, danse et dramaturgie, sous l'invitation de l'AVDC, Théâtre Sévelin Lausanne et Le Grütli Genève

2021 Résidence de recherche pour la Konsaye Phédérale, sous invitation du Belluard Bollwerk Festival, Fribourg

2021 Résidence de recherche pour Une Bonne Histoire, sous invitation du Grütli Genève

2020 Résidence d'échnege et de recherche pour Tout ce qui reste, sous invitation du festival Parallèle, CCR-Mucem, Marseille

2017-19 Artiste associée, far° festival des arts vivants de Nyon

2019 Résidence d'échanges entre pairs, sous invitation de EEEEEH !, Nyon

Créations

2021-24 Une Bonne Histoire, Arsenic, Festival de la Cité, Lausanne, La Bâtie et Le Grütli, Genève, Le Pommier, Neuchâtel, Benno Besson, Yverdon, SCH (Sélection Suisse en Avignon)

2021 La Konsaye Phédérale, initiation et création collective avec 9 artistes de Suisse, Brésil et Chili, Belluard Bollwerk, Fribourg

2020 Co-Initiation et coordination collective, Collectif Et Maintenant, avec 69 artistes lausannoises, 20 rendez-vous proposés au public durant le premier été du COVID, dans le cadre du programme « Culture Debout » de la ville de Lausanne

2020 Tout ce qui reste, festival Parallèle, CCR Mucem, Marseille

2019 Les Bonnes oeuvres, far°, Nyon

Collaboration artistique, dramaturgie, interprétation, mandats

2024 Dramaturgie, The Mega Project, chor. Ioannis Mandafounis, DFDC, Dresden, Francfort

2024 Accompagnement, Titre Provisoire, chor. Lili Parson, Emergencia, l'Abri, Genève

2024 Dramaturgie, Terminale Hysteria, ms Lea Katharina Meier, Arsenic Lausanne, TU Genève

2024 OEil extérieur, Le Recueil des miracles, ms Louis Schild et Claire Dessimoz, Théâtre Vidy-Lausanne

2024 Dramaturgie et écriture, Ce qu'on doit à la Nuit, chor. Eve Chariatte, CCN Belfort, Nebia Bienne

2024 Collaboration artistique, Les Amours, ms Muriel Imbach, UAG Nyon

2023 Accompagnement, Bolero de bienvenida, chor. Lorena Stadelmann aka Baby Volcano, Les Printemps, Sévelin 36, Lausanne

2023 Accompagnement et dramaturgie, Bizarre-Ordinaire, ms Nelson Irsapoullé, TU, Genève

2023 OEil extérieur et dramaturgie, MILK, chor. Simona Ferrar, Etincelle et H107, Genève

2022-23 Collaboration artistique et dramaturgie, Le Nom des Choses, ms Muriel Imbach, Usine à Gaz Nyon, Comédie de Genève, Vidy-Lausanne

2021-23 Collaboration artistique et dramaturgie, Apocalypse épisodes 1 et 4 ms Louis Bonard, Arsenic Lausanne et Saint Gervais Genève

2021-23 Dramaturgie, Le Spectacle de Merde, ms Marion Duval, Label +, Théâtre Vidy-Lausanne

2022 Dramaturgie et collaboration artistique, G.O.L.D, ms Anna Lemonaki, Festival de la Bâtie, Genève

2022 OEil extérieur, Un spectacle, ms Tomas Gonzales et Igor Cardelli, Vidy-Lausanne, La Ménagerie de Verre Paris

2021 Dramaturgie, Missionnaire, chor. Jeanne Moynot, Buda Kunstencentrum, Courtrai, Festival Actoral, Marseille

2021-22 Dramaturgie, Hauts-Fonds, chor. Céline Cartiller, CDC le Pacifique, Grenoble, CDC Atelier, Paris

2021 OEil extérieur, L'âge d'or, Tomas Gonzales et Igor Cardelli, Vidy-Lausanne

2021 **Accompagnement pour compagnie émergente, programme les Quart d'Heures, Sévelin 36**

Autres

2020 - 2024 membre du comité du SSRS- Syndicat Suisse Romand du Spectacle

2013 - 2020 présidente de l'association du théâtre 2.21, Lausanne

Depuis 2021 membre du comité de LEAST, laboratoire d'écologie et d'art pour une société en transition

MARION CAMY-PALOU

Théâtre _création sonore

EXIT Cie Leidesis – regard & oreille extérieure, Création 2025

France Anodine Cie Bravo Zoulou – création dispositif radiophonique, création sonore 2022_2023

GEM BRANCA Orchestre de Guitares Electriques, direction musicale 2023

Théâtre régie son

Travaille à Paris jusqu'en 2022 puis à Bruxelles à partir de 2023 comme régisseur son pour des compagnies de théâtre, des théâtres publics, de salle de concerts, des groupes de musique: Théâtre de la Balsamine, Schaerbeek /2024 ; Ateliers Claus (Bruxelles) /2023 ; Centre national de la Danse, Pantin / 2022 ; Nouveau Théâtre de Montreuil / 2021-2022 ; Les Instants Chavirés, Montreuil/ 2021-2022 ; Festival Sonic Protest– Paris / 2020 et 2022 ; Maif SocialClub – Paris / 2018 – 2020

A PROPOS DE

Production AVEC (Lille – France)